



УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБУ «ЦАТРА»

Минобороны России

И.И. Чурсин И.И. Чурсин

«18» мая 2023 г.

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный академический театр Российской Армии»
Министерства обороны Российской Федерации

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
театрального искусства
«Искусство театра»

Срок реализации – 3 года

Москва 2023 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.07.2021 N МН-7/5979 "О направлении рекомендаций" (вместе с «Рекомендациями по осуществлению деятельности организаций, находящихся в ведении Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, в целях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Локальные акты ЦАТРА: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности;

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Искусство театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода,

применением игровых технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Хореография», «Вокал», «Подготовка сценических номеров».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство театра» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Цель – формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;

- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями московских театров, соответственно возрасту и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Развивающие:

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Педагогическая целесообразность

Работая с детьми этюдным методом К.С. Станиславского, мы обращаемся к личности ребёнка. Он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска, ведь работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и

подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на трехлетний летний курс обучения. В театральной студии образуются группы, делящиеся по возрастам. Возраст детей от 6 лет до 17 лет.

Данная программа рассчитана на детей разных возрастных групп. Такой широкий охват подразумевает глубокие знания возрастных и психологических особенностей детей и тщательный подход к выбору приемов и методов работы с детьми разного возраста.

В возрасте 6 лет дети отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы — это предъявляет особые требования к организации занятий: игровые формы, общий эмоциональный радостный настрой, опора на интерес, как основу обучения, на индивидуальный подход. Количество детей в младшей группе – до 15 человек.

Дети среднего школьного (10 -13 лет) и старшего школьного (14-17 лет) возраста обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала. В этот период ребят привлекает общение с друзьями, возможность импровизировать, выступления перед публикой, интересное времяпровождение, возможность творческого самовыражения. Принципиальной установкой программы занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

Количество детей в средней и старшей группах - до 20 человек.

Программа составлена с учетом общей нагрузки на каждого ребенка. Корректируется, учитывая возраст детей. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Программа обучения делится на возрастные группы:

- Младшая группа 6-9 лет.
- Средняя группа 10 -12 лет.
- Старшая группа 13-17 лет.

Дети попадают в группы в зависимости от возраста и подготовки, т.е. перевод в следующую группу осуществляется в случае, когда ребенок полностью освоил программу. Таким образом, каждый ребенок может заниматься в одной группе от 1 до 3 лет.

Процесс обучения построен на закреплении и углублении знаний и умений, полученных в первом и втором годах обучения. Обучающиеся, закончившие обучение по программе, но желающие усовершенствовать навыки театрального мастерства, могут продолжить обучение в студии совместно с обучающимися 3 года, но с усложнением уровня требований к выполняемым заданиям.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ

Материально-техническая база ЦАТРА соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Искусство театра» Студии обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио– и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию со специальным напольным покрытием, ширмами,
- звуковой и видеоаппаратурой;
- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площади не менее 12 кв.м.

В Студии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного реквизита, приобретения (пошива) костюмов.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Учебная программа

Программой предусмотрены направления:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Хореография
- Вокал
- Подготовка сценических номеров

Режим занятий

Обучение рассчитано на 37 недель: 36 недель занятий и 1 аттестационную неделю.

| | Количество занятий в неделю | Длительность занятия | Общее количество часов в неделю | Всего часов занятий в год |
|----------------|-----------------------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Младшая группа | 3 | 2 часа | 6 | 216 |
| Средняя группа | 3 | 3 часа | 9 | 324 |
| Старшая группа | 3 | 3 часа | 9 | 324 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. МЛАДШАЯ ГРУППА

1 год обучения Теория - 32, Практика - 184, Всего - 216.

| № п/п | Название темы | Часы | | | Форма аттестации и контроля |
|-------|--------------------------------|--------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 18 | 52 | 70 | Открытое занятие |
| 3. | Хореография | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 4. | Сценическая речь | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 5. | Вокал | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 6. | Подготовка сценических номеров | 6 | 30 | 36 | Показы, конкурсы, спектакли, мастер-классы |
| Итого | | 32 | 184 | 216 | |

Содержание:

Основы зрительской культуры в младшей группе закладываются через формирование в детях внимания к особенностям исполнения микро-заданий, этюдов, элементов коллективной работы. Сравнение одного и того же задания в исполнении разных учеников становится доминирующим видом работы. Направленность внимания учащихся на то, чтобы точно повторить, дополнить, отличиться при выполнении простейших творческих заданий,

формирует у них первоначальное представление о замысле, которое от класса к классу углубляется.

Театрально-исполнительская деятельность в этом возрасте является подготовительным периодом, формирующим у ребенка навыки коллективной игры с элементами театральной деятельности. Здесь целесообразен цикл упражнений, целью которых является развитие произвольного внимания. Помимо этого, включаются упражнения под музыку на развитие чувства ритма, которые постепенно преобразуются в образно-игровые, и к концу года осуществляется переход к упражнениям с музыкальной основой.

Развиваются такие умения, как способность ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, овладевать новым движением, включать в работу всё тело и его части по отдельности, расслабляться и собираться в определённом ритме, выполнять упражнения в определённом темпе.

Таким образом ведущей темой занятий является развивающая игра-упражнение (тренинг), в которой ведущую роль исполняет педагог, а дети работают по принципу подражания.

Тренинги накапливаются и многократно повторяются. Каждая из игр от занятия к занятию находит новое воплощение.

На занятиях актёрским мастерством дети знакомятся с разными типами и видами театров: кукольным, драматическим, балетом, оперой. Осваиваются термины: драматический театр, кукольный театр, радиотеатр, музыкальный театр, актер, премьера, спектакль, действующие лица.

В рамках постановочно-репетиционной деятельности готовятся этюды, зарисовки для концертов, спектаклей или открытых уроков. В этой работе закладываются навыки поведения артиста на сцене.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее

драматизации жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить с классической литературой;
- познакомить с историей театра.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные:

- После обучения в младшей группе обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;

- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предполагаемый результат:

Знания:

- Знать такие театральные термины, как театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, антракт, афиша, кулиса, реквизит, грим, декорация, авансцена;
- Иметь представление о зарождении театра и его литературном фундаменте;

Умения:

- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;

- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь правдиво действовать в заданных(предлагаемых) обстоятельствах;
- Уметь сделать артикуляционную гимнастику
- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- Уметь разобрать по мысли и действию простой текст;

Навыки:

- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Использовать, полученные на уроках сценической речи знания и умения по звуковому посылу и правильному дыханию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СРЕДНЯЯ ГРУППА

1 год обучения Теория - 54, Практика –270, Всего – 324.

| № п/п | Название темы | Часы | | | Форма аттестации и контроля |
|-------|--------------------------------|--------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 34 | 108 | 142 | Открытое занятие |
| 3. | Хореография | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 4. | Сценическая речь | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 5. | Вокал | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 6. | Подготовка сценических номеров | 12 | 60 | 36 | Показы, конкурсы, спектакли, мастер-классы |
| Итого | | 54 | 270 | 324 | |

Содержание

Отправной точкой развития зрительской культуры в средней группе обучения является концентрация внимания ребенка на постижении сути конфликта, как основного двигателя сценического действия.

Введение речи как основного компонента в выполнение творческих задач на этом этапе ставит еще более сложную задачу, а именно: разгадать смысл конфликта, его внутреннюю сущность, понять, как происходит сочетание текста и действия (возможность их несоответствия, соответствия и т. д.). С этой целью детям дается ряд упражнений, развивающих именно эти навыки (домысливание предлагаемых обстоятельств, рассказ о герое от его собственного лица, от лица персонажа, вступившего с ним в конфликт, придумывание событий до этюда и после него, характеристика героя из его собственной речи и т. д.). Таким образом, постепенно формируется представление о характере как особенном поведении. На этом этапе ребенок должен уметь рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя.

Основным критерием уровня восприятия на данном этапе является - способность оценить точность исполнителя. Критерий того, как было выполнено то или иное задание, становится доминирующим.

Театрально-исполнительская деятельность строится на основе овладения словесным действием. На драматическом материале осваиваются особенности звучания прямой речи, диалога, монолога. Формируется навык видеть подтекст, атмосферу картины или сцены, мотив высказывания, выстраивать событийный ряд, открывать внутренний мир героя через взаимосвязь слова и дела.

Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко, голосом разных людей в разных обстоятельствах.

Развитие театрального образования строится на основе углубления и расширения знакомства с драматургией и театральной терминологией: действие, задача, монолог, реплика, подтекст, ремарка, акт, явление. Дети познают особенности работы драматургов, а также людей других театральных профессий.

Особое внимание уделяется средствам актерской выразительности. Педагог открывает детям многообразие и возможности выразительных средств артиста – речь, пластика, мимика, внутренний темпоритм - как главных помощников в создании образа.

Особое внимание уделяется овладению навыками режиссерской работы в этюдах, придумыванию историй, подбору партнеров и воплощению своего замысла на сцене.

Повторение одних и тех же этюдов, их развитие и оттачивание дает детям возможность заметить все различное и одинаковое - качество исполнения начинает вычленяться из содержания. Таким образом основными направлениями в работе средней группы обучения являются достоверность, правдивость исполнения, выраженная в целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах.

Предполагаемый результат:

К концу обучения в средней группе дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать и использовать в речи следующие понятия и термины: режиссер, драматург, действие, логика действий и речи, пауза, бессловесные действия, жест, мимика, поза, событие.

Умения:

- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.; а главное самому неотрывно в течении 30 минут уметь выполнять те или иные актерские задачи.
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями, дать оценку точности актерского исполнения;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело и речевой аппарат к работе;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- Уметь правдиво действовать в заданных (предлагаемых) обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке;

- Уметь выделять конфликт из предложенной им ситуации, создавать самостоятельные этюды по этой ситуации.
- Уметь объяснить 2-4 партнерам свою задумку по этюду и сформулировать предлагаемые обстоятельства;
- Уметь, пользуясь выразительными средствами артиста, представить на сцене образ, в соответствии со своей задумкой.

Навыки:

- Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
- Овладеть навыками четкой, громкой, посылной речи, основными логико-интонационными законами речи.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- Обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- Обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- Обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- Обучить определять смысл литературного произведения;
- Продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями московских театров.

Развивающие:

- Способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- Развивать творческие способности учащихся;

- Развивать эмоциональную сферу личности;
- Развивать память, внимание, образное мышление;
- Расширять кругозор учащихся;
- Выбатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- Развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- Выбатывать умение работать в коллективе;
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- Повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- Приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- Воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- Формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты занятий;
- Воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- Совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- Совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- Совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);
- Совершенствование умений работы с литературным произведением;
- Продолжение знакомства учащихся с лучшими спектаклями московских театров.

Метапредметные:

- У учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- Способность применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- Способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- Характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- Выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- воспитание аккуратности, ответственности и целеустремленности в работе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТАРШАЯ ГРУППА

1 год обучения Теория - 54, Практика – 270, Всего – 324.

| № п/п | Название темы | Часы | | | Форма аттестации и контроля |
|-------|--------------------------------|--------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Опрос |
| 2. | Актерское мастерство | 34 | 108 | 142 | Открытое занятие |
| 3. | Хореография | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 4. | Сценическая речь | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 5. | Вокал | 2 | 34 | 36 | Открытое занятие |
| 6. | Подготовка сценических номеров | 12 | 60 | 36 | Показы, конкурсы, спектакли, мастер-классы |
| Итого | | 54 | 270 | 324 | |

Обучение в старшей группе по программе предполагает обобщение всех знаний, умений и навыков и практическое знакомство с профессией режиссера. Важно создать у учеников полное представление о многообразии выразительных средств в театре, о значении подробностей в этом виде и других видах искусств.

Актерский тренинг усложняется. Упражнения и этюды делаются учениками под присмотром педагога, но без его вмешательства. Давать оценки выполненным заданиям также предлагается ученикам. Большое внимание уделяется самоанализу. Одной из важных задач является воспитание в учениках чувства ответственности перед зрителями, понимания единственности каждого момента актерской игры.

Вводится такое понятие как актерская импровизация – как вершина актерского мастерства. Раскрываются и обсуждаются такие термины как: трактовка, толкование, интерпретация, целостный образ, сценография.

Дети знакомятся с самыми известными театральными системами – Станиславского, Чехова, Брехта, Мейерхольда, Вахтангова и т.д. – и имеют возможность выбрать и попробовать на практике ту или иную систему. Особое внимание уделяется тому, как разные режиссеры по-разному видят и интерпретируют одни и те же пьесы.

Важно также дать понять детям, что во все времена театр был «трибуной», а режиссер и артист – «ораторами». Поэтому обсуждение вопроса «современности» театра каждой из эпох является очень важным.

Очень важное значение приобретает работа по взаимодействию с партнером на сцене. Дети подросткового возраста на этапе становления личности часто испытывают проблемы в общении, поэтому в занятия включено большое

количество парных и массовых упражнений на нахождения с партнером общего языка, а также на психофизику.

Предполагаемый результат:

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата;
- Знать основные театральные системы и их авторов;
- Иметь представление о непрерывности развития театрального искусства от древнейших времен до наших дней.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему;
- Уметь организовывать репетиционный процесс и четко ставить задачи каждому из его участников.

Навыки:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Определять мышечный зажим и снимать его;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- Продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- Продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- Продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- Продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- Продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями московских театров;
- Обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- Способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Развивать эмоциональную сферу личности;
- Развивать память, внимание, образное мышление;
- Расширять кругозор учащихся;
- Выбатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- Развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля

- Выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- Создавать творческую атмосферу в коллективе;
- Способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- Развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Планируемые результаты:

Предметные:

- Закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- Закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- Закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- Закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- Закрепление знаний и умений о работе с литературным и драматическим произведением;
- Закрепление знаний о лучших спектаклях московских театров;
- Знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- Вырабатывать умение работать в коллективе;
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- Повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- Приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- Воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- Формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- Воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Календарный учебный план на 2023 – 2024 учебный год

| | | Творческая группа | Старшая группа | Средняя группа | Младшая группа | | | Год обучения |
|----------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|---|----|--------------------------|
| Каникулы | Учебные часы | Аттестация, диагностика | 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | 04-10 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 11-17 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 18-24 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 25-01 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 02-08 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 09-15 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 16-22 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 23-29 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 9 | 30-05 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 06-12 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 11 | 13-19 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 20-26 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 13 | 27-03 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 14 | 04-10 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 15 | 11-17 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 16 | 18-24 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 17 | 25-31 |
| | | | К | К | К | К | 18 | 01-07 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 19 | 08-14 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 20 | 15-21 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 21 | 22-28 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 22 | 29-04 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 23 | 05-11 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 | 12-18 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 25 | 19-25 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 26 | 26-03 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 27 | 04-10 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 28 | 11-17 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 29 | 18-24 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 30 | 25-31 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 31 | 01-07 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 32 | 08-14 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 33 | 15-21 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 34 | 22-28 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 35 | 29-05 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 36 | 06-12 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 37 | 13-19 |
| | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 38 | 20-26 |
| | | | К | К | К | К | 39 | 27-02 |
| | | | К | К | К | К | 40 | 02-09 |
| | | | К | К | К | К | 41 | 10-16 |
| | | | К | К | К | К | 42 | 17-23 |
| | | | К | К | К | К | 43 | 24-30 |
| | | | К | К | К | К | 44 | 01-07 |
| | | | К | К | К | К | 45 | 08-14 |
| | | | К | К | К | К | 46 | 15-21 |
| | | | К | К | К | К | 47 | 22-28 |
| | | | К | К | К | К | 48 | 29-04 |
| | | | К | К | К | К | 49 | 05-11 |
| | | | К | К | К | К | 50 | 12-18 |
| | | | К | К | К | К | 51 | 19-25 |
| | | | К | К | К | К | 52 | 26-01 |
| | | 37-324 | 37-324 | 37-324 | 37-216 | | | Всего часов по программе |
| | | 54 | 54 | 54 | 32 | | | Тео |
| | | 27 | 270 | 270 | 184 | | | Пна |

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

Способы проверки ожидаемых результатов.

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для младшей группы обучения устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – декабрь

2 этап - май

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для средней группы обучения временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется форма проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме праздника – концерта для родителей и друзей.

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме мастер-класса или открытого занятия по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа спектакля, сказки, литературной композиции и др.

Для старшей группы обучения форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

Критерии уровня освоения образовательной программы

Младшая группа

Дисциплинированность

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
2. средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
3. высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
4. повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
2. средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
3. высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
4. повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
2. средний уровень: стремление выполнять общие правила.
3. высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
4. повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1. низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
2. средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
3. высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
4. повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1. низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
2. средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
3. высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
4. повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
2. средний уровень: стремление научиться работать в команде.
3. высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
4. повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1. низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
2. средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
3. высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
4. повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

1. низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.
2. средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.
3. высокий уровень: знание техник сценической речи.
4. повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Хореография

1. низкий уровень: отсутствие мышечной свободы, отсутствие ритма и пластики
2. средний уровень: стремление освоить технику сценического движения, структуру ритма и характер пластики
3. высокий уровень: знание техники сценического движения.
4. повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков, знание видов ритма и пластики, умение их повторить

Вокал

1. низкий уровень: желание овладеть навыками предмета.
2. средний уровень: способность исполнить небольшое музыкальное произведение в группе.
3. высокий уровень: умение выучить музыкальный материал и исполнить его.
4. повышенный уровень: применение знаний и навыков в выступлениях.

Средняя группа

Дисциплинированность

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
2. средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
3. высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
4. повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
2. средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
3. высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
4. повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
2. средний уровень: стремление выполнять общие правила.
3. высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
4. повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1. низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
2. средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
3. высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
4. повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1. низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость

[Введите текст]

- (для своего возраста и уровня).
2. средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
 3. высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
 4. повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
2. средний уровень: стремление научиться работать в команде.
3. высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
4. повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1. низкий уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
2. средний уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
3. высокий уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
4. повышенный уровень: способность к импровизации.

Сценическая речь

1. низкий уровень: стремление освоить техники сценической речи.
2. средний уровень: знание техники сценической речи.
3. высокий уровень: чистая артикуляция.
4. повышенный уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.

Хореография

1. -низкий уровень: стремление освоить технику сценического движения.
2. средний уровень: знание техники сценического движения.
3. -высокий уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

[Введите текст]

4. повышенный уровень: мышечная свобода существования на сцене.

Вокал

1. низкий уровень: стремление овладеть навыками вокала.
2. средний уровень: владение голосом, умение разучить музыкальный материал.
3. высокий уровень: грамотное владение голосом, знание техники дыхания, способность исполнять музыкальное произведение в выбранном образе сольно и в группе.
4. повышенный уровень: применение навыков в концертах и спектаклях.

Старшая группа

Дисциплинированность

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
2. средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
3. высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
4. повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
2. средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
3. высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
4. повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
2. средний уровень: стремление выполнять общие правила.
3. высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
4. повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1. низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
2. средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
3. высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
4. повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

1. низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
2. средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
3. высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
4. повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1. низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
2. средний уровень: стремление научиться работать в команде.
3. высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
4. повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1. низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
2. средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
3. высокий уровень: способность к импровизации.
4. повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

Сценическая речь

1. низкий уровень: знание техники сценической речи. знание техники сценической речи и использование навыков.
2. средний уровень: чистая артикуляция.
3. высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.
4. повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

Хореография

1. низкий уровень: знание техники сценического движения, видов ритма и пластики.
2. средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков, умение повторить ритмы и виды пластики.
3. высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене, способность повторять и изобретать сложные рисунки.
4. повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

Вокал

1. низкий уровень: умение исполнить музыкальное произведение в группе.
2. средний уровень: владение голосом, умение разучить музыкальный материал.
3. высокий уровень: грамотное владение голосом, знание техники дыхания, способность исполнять музыкальное произведение в выбранном образе сольно и в группе.
4. повышенный уровень: применение навыков в концертах и спектаклях.

Список литературы

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»

23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартуруано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)

4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктунувский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)